AFTER AGNES MARTIN

ERIC SHANFIELD

AFTER AGNES MARTIN

Eric Shanfield | ENS.2025.1

4.27.25-4.29.25 | 16 mins.

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in Bb

2 Bassoons

4 Horns in F

2 Trumpets in C

2 Tenor Trombones

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion

Harp

Piano

Strings

Score is *concert pitch*. Normal octave transpositions apply.

Timpani: 5 drums.

Percussion (2 or 3 performers): Simantra, Large Concert Bass Drum, Tam-tam, Glockenspiel, Vibraphone.

AFTER AGNES MARTIN

Part of my series of "palimpsests" in which older compositions are reworked, rethought, and recomposed, *After Agnes Martin* expands 2015's *Sextet* for percussion, piano, and string quartet to full orchestra while retaining its austere character.

Suggested by the work of my favorite painter, *After Agnes Martin* proceeds in much the same fashion as her paintings—linear musical ideas are punctuated by space, creating a kind of colorful musical grid.

The title is meant in both senses: after as in following, mourning her passing, and after as in inspired by.

©2025 Eric Shanfield (Enterprise Research Institute Council, ASCAP)

AFTER AGNES MARTIN

I. ALLEGRO

Eric Shanfield

♩= 104

Flute 1
Flute 2
Oboe 1, 2
Clarinet 1, 2 in B♭
Bassoon 1, 2
Horn 1, 2 in F
Horn 3, 4 in F
Trumpet 1, 2 in C
Tenor Trombone 1, 2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Simantra
Glockenspiel
Harp
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

con sord.

pizz.

arco

l.v.

Ped.

©2015/2025 Eric Shanfield (Enterprise Research Institute Council, ASCAP)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

② ③ ④

(con sord.)
con sord.
pizz.
(pizz.)
arco
div.
unis.
2.
Ped.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1. *espress.*

sul pont.

(sul pont.)

div.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8
bend down
senza sord.
senza sord.
div.
unis.
unis.
unis.
unis.
unis. pizz.
sub.

9 10

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2 (flz.) (norm.)
Hn. 3, 4 (flz.) (norm.)
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-T.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb. arco

11 12 13

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2 — a2
Hn. 3, 4 — a2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I — pizz. / arco / pizz.
Vln. II — pizz. / arco / pizz.
Vla. — pizz. / arco / pizz.
Vc. — pizz. / arco / pizz.
Cb. — arco / pizz. (non div.)

14 15

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p mf p

16 17

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

con sord. arco

18 19

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

20

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.

20

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord.
senza sord.
senza sord.
pizz.

21

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

22 23 24

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
a2
Hn. 1, 2
con sord.
Hn. 3, 4
con sord.
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
senza sord.
Cb.

25 26 27

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
con sord.
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
sul pont.
Vla.
pizz.
5 Solo arco flaut. non vib.
Vc.
unis. pizz.
arco
Cb.

28 29

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
1. (flz.)
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
(con sord.)
1.
Hn. 3, 4
(con sord.)
3.
Tpt. 1, 2
(non slur)
Tbn. 1, 2
(con sord.)
B. Tbn.
con sord.
Tba.
Timp.
Sim.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
Cb.

30 31 32

Fl. 1: non vib. — norm.
Fl. 2: non vib. — norm.
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2: non vib. (norm.)
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2: 1. senza sord.
Hn. 3, 4: 3. senza sord.
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.: div. — sim.
Vc.: div. — sim.
Cb.

33 34

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2 — norm.
Bsn. 1, 2 — a2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1 — senza sord.
Tbn. 2 — senza sord.
B. Tbn. — senza sord.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I — 33 pizz. arco 0 pizz. arco 0 pizz. arco 0 pizz. arco 0 — 34 pizz. arco 0 pizz. arco 0 pizz. arco 0 pizz. arco 0
Vln. II
Vla. — unis.
Vc. — unis. pizz.
Cb. — pizz.

p f

35 36

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1. f arco pizz. (pizz.)

37 38

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(non div.)
arco (non div.)
(non div.)
arco sul pont.
div.

39

40

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

senza sord.

Hn. 3, 4

senza sord.

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Sim.

Glock.

Vib.

Hp.

Pno.

Ped.

39

div.

Vln. I

div.

Vln. II

unis. pizz.

Vla.

unis. pizz.

Vc.

Cb.

40

41 42

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
T.-T.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p f mp 5 damp flaut. norm. arco

43 44

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

45

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
(senza sord.)
Hn. 3, 4
con sord.
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

46 47

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *p*

48

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
T.-T.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.

49 50

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

l.v.

8va

f *p*

arco

Ped.

51 52

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

53

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

54 55

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
senza sord.
Eb F G A D C Bb
p cresc.
gliss.

56 57 58

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

div. pizz.

59

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
2.
div.

60 61 62

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-T.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
pavillons en l'air
l.v.
gliss.
Eb F G Ab
D C Bb
8va
unis.
unis. arco
sul pont.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

T.-T.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

63

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

2. con sord.

Hn. 1, 2

p *f*

con sord.

Hn. 3, 4

p *f*

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

p *f* *p* *f*

Hp.

Pno.

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

(2.)

Hn. 1, 2

p

Hn. 3, 4

p

a2 senza sord.

pp *cresc.*

Tpt. 1, 2

a2 breathe as necessary (not together)

Tbn. 1, 2

pp *cresc.*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

pp *cresc.*

B. D.

pp *cresc.*

Hp.

pp *cresc.*

Pno.

pp *cresc.*

Ped.

64

to norm. at 66

Vln. I

cresc.

to norm. at 66

Vln. II

cresc.

to norm. at 66

Vla.

cresc.

to norm. at 66

Vc.

cresc.

Cb.

65 66 rit.

Fl. 1, 2 — non vib. — f — p

Ob. 1, 2 — pp — f

Cl. 1, 2 — non vib. — f — p

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2 — senza sord. — f — p

Hn. 3, 4 — f

Tpt. 1, 2 — a2 — pp cresc. — f

Tbn. 1, 2 — f

B. Tbn.

Tba.

Timp. — f

Sim. — p — f — p — mf — p

B. D. — 3 3 — f — p — mf — p

Hp. — f — mf

Pno.

65 66 rit.

Vln. I — norm. — f

Vln. II — norm. — f

Vla. — f

Vc. — norm. — f

Cb.

67

68 ♩= 80 (Match tempo of II. Andante)

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

pp

Sim.

mp p p pp

B. D.

5

mp p p pp pp

Glock.

pp

Hp.

Pno.

mp 8va p pp

non arp.

67

68 ♩= 80 (Match tempo of II. Andante)

Vln. I

mp p

Vln. II

mp p

Vla.

molto sul pont.

mp p

Vc.

molto sul pont.

mp p

Cb.

mp p

AFTER AGNES MARTIN

II. ANDANTE

Eric Shanfield

♩= 80

①

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Clarinet 1, 2 in B♭

Bassoon 1, 2

Horn 1, 2 in F

Horn 3, 4 in F

Trumpet 1, 2 in C

Tenor Trombone 1, 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Bass Drum

Harp

Piano

♩= 80

①

Violin I

con sord. *(al fine)*

Violin II

con sord. *(al fine)*

Viola

con sord. *(al fine)*

Violoncello

con sord. *(al fine)*

Contrabass

con sord. *(al fine)*

©2015/2025 Eric Shanfield (Enterprise Research Institute Council, ASCAP)

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

② ③ ④

1.

8va

Ped.

⑤ ⑥

Fl. 1, 2
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2

1.

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.

⑤ ⑥

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

⑦ ⑧

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
arco

⑨

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

10 11

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

con sord.

arco

sim.

f

pizz. *secco*

12

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
p (non cresc.)
Bsn. 1, 2
p (non cresc.)
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
Glock.
f
Vib.
f
Hp.
p
Pno.
f
12
Vln. I
p *f* *p*
Vln. II
6 6 6 6
p *f* *p*
Vla.
arco
p *f* *p*
Vc.
arco
6 6 6 6
p *f* *p*
Cb.
arco
p *f* *p*

13 14

Fl. 1, 2
p (non cresc.)
Ob. 1, 2
p
Cl. 1, 2
p
Bsn. 1, 2
p
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
f
f
Vib.
f
f
Hp.
p
Pno.
8va
f
f
13 14
Vln. I
p f p
Vln. II
p f p
Vla.
6 6 6 6
p f p
Vc.
p f p
Cb.

15

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1

p *p non cresc.*

Cl. 2

p *p non cresc.* 5 5

Bsn. 1, 2

p

senza sord.

Hn. 1, 2

p *f*

Hn. 3, 4

p *f*

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

p

B. Tbn.

f *p*

Tba.

f

Timp.

Glock.

f

Vib.

p

Hp.

f

Pno.

p

15

Vln. I

p *f* *p* *p*

Vln. II

p *f* *p* *p* 6 6 6 6

Vla.

p *f* *p* *f* 6 6 6 6

Vc.

pizz. *secco*

p *f* *p* *p*

Cb.

pizz. *secco*

p *f* *p* *p*

16

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

16

arco
arco

17

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Hp.
Pno.
Ped.
17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

18 19

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-t.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p f p

Ped.

8va 8vb

div.

unis.

div. (low B♭ if 5 strings)

20 21

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

damp
pizz.
arco
div. a3 sul pont.
(sul pont.)
pizz. *secco*
(pizz.)

22 23 24

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
2.
3.
1. (open)
damp
pizz.
unis. pizz.
arco
(sul pont.)
(pizz.)

25 26

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p (non cresc.)
4.
(4.)
arco
arco flaut. (on the string)
flaut. (on the string)
(flaut.)
Ped.

27 28

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(flaut.)
norm.

29 30

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

31 32

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
(open)
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
damp
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

33 34

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

p (non cresc.)

Cl. 1, 2

p (non cresc.)

Bsn. 1, 2

p (non cresc.)

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

mp *p*

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Sim.

p *p*

T.-t.

damp

Vib.

Hp.

p (non cresc.) *p*

Pno.

p (non cresc.) *p*

Ped. Ped.

33 34

Vln. I

arco

p *f*

Vln. II

arco

p *f*

Vla.

arco

p *f*

Vc.

arco

p *f*

Cb.

p *f*

35 36

Fl. 1, 2
p (non cresc.)
Ob. 1, 2
p
Cl. 1, 2
p
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
f p
B. Tbn.
Tba.
Timp.
f p
Sim.
f
Glock.
p f
Vib.
p p
Hp.
f p p
Pno.
(8) f p 8va f
35 36
Vln. I
p f p f p
Vln. II
p f p f p
Vla.
p f p f p p
Vc.
p f p
Cb.
p f p

37 38

Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
2.
pizz.
gliss.
E♭ F G A D C B♭
Ped.

39 40 41

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
arco
pizz.
arco non vib.
8va
Ped.

42

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Sim.

B. D.

Vib.

Hp.

Pno.

(pizz.)

div. arco

div.

div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.

45 46

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
B. D.
Vib.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f p

unis.

arco

pizz.

47

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sim.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

8va

sul pont.

48

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Vib.
Hp.
Pno.
48
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp

norm.